Projet de séjour : marche, dessin, gravure (sur lino et ou monotype)

Dates : du lundi 29 mai soir au dimanche 4 juin après midi 2023.

Nombre souhaité : 8 au maximum (pour la gravure).
Le minimum de présence souhaité est de 48 heures pour suivre toute la démarche. Il n'y a pas d'obligation de s'inscrire pour toute la durée mais il est important de donner ses dates de présence. Chacun s'approprie tout ou partie du séjour en temps et en contenu.

Contenu : marche et dessin matin ou après midi suivant météo, linogravure après midi ou inverse. L'organisation de chaque journée sera à voir chaque matin en fonction de la météo, des envies et des affinités.

Le dessin : dans le but de s'approprier des sujets susceptibles d'être gravés, puis de les simplifier pour les ramener au noir et blanc de façon adaptée à la matière lino : cette matière impose des contraintes.

La linogravure est traditionnellement pratiquée sur le linoléum : un matériau à base d'huile de lin compressée et séchée sur une toile de jute. On utilise désormais d'autres matériaux type revêtement de sol ou linoléum ESDEE (qu'on peut graver sur 2 faces).
Elle est une gravure dite d'épargne : la matière enlevée, comme sur le bois, donnera des blancs au tirage des épreuves. Seules seront encrées les parties épargnées.
Le lino se travaille avec des gouges ou plumes de différentes tailles.
L'intérêt de cette technique est de pouvoir imprimer le sujet à plusieurs reprises à l'identique ou avec différentes couleurs. Elle ne nécessite pas une grande pression au tirage et peut être réalisée sans presse.

Les étapes du travail :
-recherche et création d'un motif .
-adaptation du motif à la matière : le lino ne permet pas un travail trop détaillé. Il faut, dans un premier temps ramener le sujet à 2 tons.
-report du sujet à l'envers sur la plaque de lino coupée à dimension (au cutter), puis gravure.
-préparation des papiers pour les épreuves, humidification éventuelle. Préparation d'un gabarit permettant de positionner correctement le papier sur la plaque encrée.
-préparation de l'encre, encrage de la plaque gravée
-impression.
-séchage

Le matériel : lino, gouges, cutter, règle, papier dessin(fin pour le motif, au moins 200g pour les épreuves imprimées), papier calque ou carbone, crayon, encres typo (il en existe à l'eau qui sont performantes et évitent d'employer des produits toxiques et polluants), médium, rouleau à encrer, plaque à encre, papier journal et chiffons, pinces à linge, trombones, couteau de peintre, serviette éponge(qui ne craint rien) et pour ceux qui ne suivent pas les consignes de gravure : une trousse premier secours pour les coupures ou des gants.

Je me propose d'expliquer tout cela le premier jour et de guider les étapes du travail de manière bénévole (comme je le fais dans mon atelier breton).
Je peux prévoir d'amener les outils et les matériaux : cela entraînera une participation financière (peu onéreuse) demandée à chacun.
Si on en a le temps, on pourra essayer la polychromie, au moins, on pourra l'expliquer. Et aussi le monotype, une autre technique d'impression unique qui pourrait être pratiquée avec les restes d'encre.

Je joins des fichiers avec exemples, mais chacun peut aller voir ce qui se fait en linogravure sur le net ou au musée.

L'intendance :
prise en charge individuelle du repas de midi ; petit déjeuner et repas du soir en mode partage du coût des achats. Préparation du dîner à tour de rôle.

Frais de séjour dans les conditions habituelles : adhésion à la journée (6 euros) ou annuelle (35 euros) plus prix de la nuitée (8 euros).

Gérard,
le 25 septembre 2022, mise à jour le 22 mars 2023.